



## GUATEMALA, MEMORIA VIVA: UNA MANERA DE ABORDAR LA HISTORIA

Instituto de Investigación y  
Proyección sobre Dinámicas  
Globales y Territoriales

Luis Pedro Taracena Arriola\*

Guatemala, Memoria Viva<sup>1</sup> es una plataforma digital de la Universidad Rafael Landívar (URL) basada en una narración histórica sobre el país, con especial atención en la historia reciente, aplicada a un entorno educativo. Involucra la puesta en escena de información textual, visual y sonora, analizada y mediada con recursos pedagógicos interactivos. Guatemala, Memoria Viva es una página educativa abierta que:

- Introduce al tema como un recurso didáctico informativo a la vez que formativo para los docentes, quienes lo adaptarán a sus propios contenidos y objetivos curriculares.
- Expone la información histórica de manera sintética y la enlaza con el pensamiento histórico crítico, dirigido a fortalecer la formación ciudadana.

\* Investigador del Instituto de Investigación y Proyección sobre Dinámicas Globales y Territoriales (IDGT), de la Universidad Rafael Landívar.

1 Puede consultarse en [www.guatemalamemoriaviva.com](http://www.guatemalamemoriaviva.com)

- Se enfoca en los procesos educativos en términos de una información analítica fuera del sistema educativo formal.
- Busca motivar inquietudes investigativas, analíticas y reflexivas sobre la historia reciente y remota entre los estudiantes, docentes y el público general, sugiriendo la autoformación y creación de criterios propios que permitan una mayor comprensión de la necesidad de una sociedad incluyente.

Esta plataforma surgió en 2009 por el aliento hacia la cultura de paz de la Agencia Alemana de Cooperación Internacional (GIZ), al apoyar la iniciativa del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (Cirma), institución que formuló un proyecto sobre memoria histórica en el ámbito de la justicia transicional<sup>2</sup>. Más tarde, el proyecto fue cedido a la Universidad Rafael Landívar, la cual lo trasladó al Instituto de Estudios Humanísticos (IEH)<sup>3</sup> y recientemente al Instituto de Investigación y Proyección sobre Dinámicas Globales y Territoriales (IDGT). Su construcción se inició en la segunda mitad de 2014, readaptándolo a los propósitos institucionales como instrumento educativo.

La experiencia expositiva demuestra la potencialidad que tiene una herramienta de este tipo y la necesidad de que sea reconocido su carácter innovador y dinámico. La discusión de fondo está en los vínculos entre historia, ciencia, tecnología y educación.

El proyecto está por cumplir sus metas, que consisten en finalizar sus tres salas previstas<sup>4</sup>:

- 
- 2 Esta plantea la necesidad de convencer a la población de no repetir los hechos violentos como los vividos durante el conflicto armado (1960-1996), un proceso que siempre conllevará dramáticas consecuencias a las sociedades afectadas.
  - 3 Este instituto era parte de la Vicerrectoría de Investigación y Proyección de la Universidad Rafael Landívar y desapareció tras la reciente reestructuración, a partir de la *Agenda de Investigación y Proyección*. Las autoridades decidieron reubicar la plataforma en el Instituto de Investigación y Proyección sobre Dinámicas Globales y Territoriales (IDGT).
  - 4 Usamos estructuralmente la idea de *salas* para especificar un tipo de tiempo que representa a los grandes temas, y se mencionan como paseos a los recorridos

- “Pasado remoto”: es una síntesis de la historia en el largo plazo<sup>5</sup>, del territorio que hoy es Guatemala. La sala se divide en tres paseos que se vinculan con la clásica división temporal: mundo antiguo, mundo republicano e historia reciente. Se revisa lo que puede llamarse historia antigua, un período histórico que no deja de ser contradictorio y expuesto a la crítica desde la corriente que plantea una continuidad de la historia de los pueblos originarios y que va más allá de aquella historia fundamentada en la narrativa nacional. Mientras los otros dos están ubicados en esa narrativa nacional que predomina como sentido histórico en los países.

Los paseos son tres, pero los dos primeros aún están en construcción:

- “El mundo de cuatro colores” expondrá los procesos que explican hoy la historia antigua de los pueblos originarios.
  - “El dominio colonial” será un recorrido por los principales procesos constituyentes de la etapa colonial.
  - En “búsqueda de la modernidad” recorre la historia política y social que se desarrolla en los períodos posindependiente, republicano y liberal, así como el llamado moderno, que parte de la segunda mitad del siglo XX.
- “Pasado reciente”: este es un relato histórico que inicia con la Revolución de octubre de 1944 hasta principios del presente siglo. Se concentra en el hecho histórico que motivó la creación de la plataforma, llamado convencionalmente como conflicto armado interno (1960-1996). Es una visión de la historia política hecha

---

temporales concretos o divisiones temáticas de un período.

5 Se apoya en la publicación, en dos volúmenes, *Los caminos de nuestra historia: estructuras, procesos y actores* (Guatemala: Editorial Cara Parens, URL, 2016).

en dos planos: un plano de narración abreviada sobre el período, pero que permite ir a un segundo plano donde se despliega la información y se insertan algunas preguntas. Ambos combinan fotografías autorreferenciales, textos cortos y algunos elementos pedagógicos e interactivos. Esta sala se divide en dos paseos:

- “Tiempos de esperanza y confrontación”, donde se muestra el relato del conflicto armado desde 1944 hasta 1996.
- “Otras miradas”, sección que colecciona videos sobre el tema, redireccionando a sus fuentes originales en YouTube.
- “Presente y futuro”: esta sala se basa en una conexión con las categorías del pasado, enlazándolas con el presente y futuro; pero donde el presente marca el ritmo de la exposición. Se compone de dos secciones:
  - “Hablemos”, que es un instrumento “streaming” para ser usado como visor de videos diferidos o en vivo.
  - “Perspectivas”, que es un programa de exposición de tipo museístico en 3D, en el cual se presentan muestras sobre variados temas.

La historia no se reduce a la narración de hechos sucedidos, por el contrario, su conocimiento es parte de la experiencia necesaria para enfrentar la vida. Por ejemplo, ayuda a la comprensión de muchas relaciones, como puede ser la que se da entre continuidad y ruptura o entre pasado y presente. Asimismo, enriquece los temas de la vida social y ayuda a adquirir sensibilidades frente a lo que nos rodea y a los otros. A su vez, fundamenta los argumentos con evidencias. En este sentido, en la construcción y en la propia presentación de la plataforma se han tomado en cuenta cuatro orientaciones pedagógicas destinadas a formar capacidades prácticas y a fortalecer el ejercicio de pensar:

- Pensar históricamente. Ver acontecimientos pasados y ligarlos metódicamente para comprender los procesos de continuidad y cambio; involucrar el pasado con el presente y saber qué hacer con el pasado en función del presente.
- Pensar lo complejo. Ver las diversas conexiones de la realidad para entender la relación entre la humanidad y la naturaleza; discernir la multicausalidad y las multirrelaciones; profundizar en el sentido de las interrelaciones y comprender las dinámicas que se establecen.
- Pensar la mirada. Observar y analizar la imagen para enfrentar la cultura del mirar, dominante hoy; entender lo que hay atrás del mirar; entender la no neutralidad de la imagen; traer a la vista lo que es ajeno y humanizar los procesos.
- Pensar la ciudadanía. Motivar la participación analítica y activa en torno a la vida pública; tener criterios para la convivencia ciudadana frente al Estado y fundamentar la cooperación entre los ciudadanos.